

Le Grand Théâtre de Provence

Aix-en-Provence avait jusqu'à présent son festival international d'art lyrique, et sa gare TGV, qui la rapproche considérablement de la capitale ; il faudra compter désormais avec le GTP, pour Grand Théâtre de Provence.

Crédits photos : Jean-Claude Carbone DR



Une nouvelle salle de spectacles à Aix-en-Provence

Les lieux de spectacle ne manquent pourtant pas à Aix, mais ils sont essentiellement liés au festival du mois de juillet, et sont pour la majorité des salles à ciel ouvert (la Cour de l'Archevêché, ou le théâtre du Grand Saint-Jean, dans la campagne aixoise). Seul le petit théâtre du Jeu de Paume (jauge de 450 places environ) fonctionne aussi le reste de l'année, principalement pour des représentations de théâtre.

En dehors des scènes mises à la disposition du festival, il faut signaler également la salle du Pasino (1200 places), sonorisée et dédiée aux concerts de chanteurs ou groupes, ou encore aux spectacles d'humoristes, et avec laquelle le GTP veillera à ne pas se mettre en concurrence.

Imaginée depuis plus de 10 ans

à l'intérieur du projet de la ZAC Sextius-Mirabeau, c'est en 2001 que La Communauté du Pays d'Aix prend formellement la décision de construire une grande salle (capacité comprise entre 1000 et 1500 places, dans des conditions visuelles et acoustiques de qualité), permettant d'accueillir la musique symphonique ou contemporaine, le jazz, la danse, etc. En souhaitant ré-équilibrer ainsi l'offre culturelle entre juillet et les autres mois de l'année, cette décision est aussi un pari sur l'avenir du spectacle dans la région, en particulier dans la métropole Aix-Marseille.

Situation géographique et parti architectural

Le Grand Théâtre de Provence est implanté à l'extrémité Ouest de la ZAC Sextius-Mirabeau (3 ha de superficie pour la ZAC), grand projet de construction de la ville ces dernières années. Le chantier, dont les travaux arrivent à terminaison cet été (gros atout pour l'édition 2007 du festival, spécialement pour ce qui concerne les parkings et les commerces), se développe vers les quartiers Ouest à partir de la place de la Rotonde en bas du célèbre Cours Mirabeau.

Avec une volonté évidente d'intégration au site (son voisin immédiat est le "Pavillon noir", Centre chorégraphique national, signé par l'architecte Rudy Ricciotti), la contrainte physique importante à intégrer est le déni-



velé maximal de 12 mètres sur l'emprise.

Le cabinet d'architecte italien Vittorio Gregotti, retenu en 2003 comme mandataire d'une maîtrise d'œuvre conjointe avec le bureau d'études OTH Méditerranée, propose d'inscrire la salle dans un lieu ouvert sur l'espace public extérieur. Hormis les cheminements et divers étages de terrasse, l'exemple le plus frappant de cette ouverture sur l'extérieur est sans doute le large forum circulaire, accessible directement depuis la rue en niveau bas, ou par un escalier à partir des terrasses supérieures.

L'habillage extérieur du bâtiment a été réalisé en pierres agrafées, dont l'accrochage a nécessité la mise au point d'un dispositif parasismique. Le choix de la couleur ("un grès indien ton jaune / beige clair") laisse tout de même une impression monolithique d'un haut mur de soutènement pour la vue à partir de la rue inférieure.

Cette impression devrait cependant être atténuée prochainement avec la mise en place de bandeaux verticaux annonçant les futurs programmes, ou encore des drapeaux, ces éléments cassant ainsi ce volume imposant.

La grande salle

De forme circulaire, la grande salle propose, en fonction du spectacle et du volume nécessaire en fosse d'orchestre, une jauge modulable (1 250 à 1 370 places), composée d'un grand parterre incliné (jusqu'à 950 places) et de 3 niveaux de balcons en arc de cercle (420 places). Cette grande salle garde des dimensions "humaines", le dernier rang du parterre permettant de garder une intéressante et agréable proximité avec le plateau, et les futurs artistes qui s'y produiront. L'utilisation du bois (placage en bois des voiles verticaux, parquets massifs, ...) devrait favoriser une



belle qualité d'acoustique, on l'espère vivement !

Le cadre de scène (ouverture 16 m, hauteur 8 m), ainsi que la scène elle-même (largeur 32 m de mur à mur, profondeur 22 m, et hauteur sous gril de 21 m) sont de dimensions confortables, et entourés des meilleurs équipements actuels : cintres, éclairage, sonorisation, vidéo, ..., ainsi que les régies, une passerelle, une galerie technique.

Les salles de répétition et espaces publics

Le complexe du GTP est richement doté en salles de répétition, de tailles très différentes, afin de permettre une souplesse maximale en terme de capacité d'accueil, du petit groupe de solistes aux grands ensembles :
 ■ 8 salles de répétition de 15 m² à 164 m²

LE GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE



Quelques chiffres

23 000 m² de plancher
 hauteur sous dalle de couverture de la salle : 25 m
 coffrage droit : 1 100 m²
 coffrage courbe : 300 m²
 largeur joints de dilatation : 10 cm
 béton : 16 000 m³
 acier : 1 120 t
 effectif de pointe : 110 personnes (gros œuvre) et 250 personnes (second œuvre)
 gros œuvre : 165 000 heures (140 000 heures pour béton, et 25 000 heures ferrailage)

■ la grande salle de répétition (la "Big One"), dont la superficie de 440 m² est très voisine de celle de la scène de la salle de spectacles. Une passerelle au plafond permet l'accrochage et le réglage des éclairages, en grandeur réelle.

Les espaces intérieurs d'accueil du public se résument principalement à :

- un grand hall au niveau de la rue inférieure (niveau forum), dont la fonction de foyer pendant les entractes sera assurée grâce à la présence d'un bar,
- un restaurant au niveau de la rue supérieure,
- un deuxième restaurant en toiture du GTP, qui proposera une vue imprenable sur la ville, et la campagne alentour, jusqu'à la Sainte-Victoire.

Une caractéristique technique : la construction sur ressorts

Le site du GTP est cerné de toutes parts par le bruit provenant d'infrastructures de transport : la voie ferrée à son voisinage immédiat, ainsi que des voiries urbaines à fort trafic.

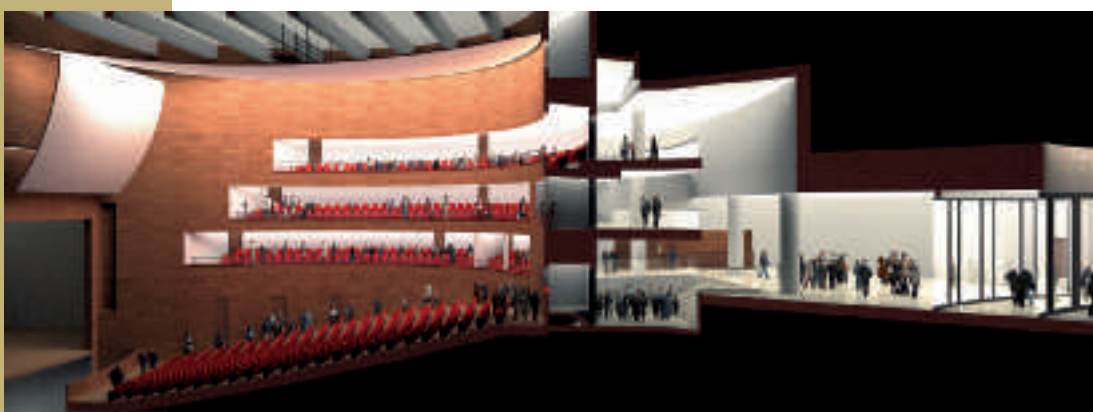
Afin de garantir une parfaite qualité d'écoute en salle, il a été décidé de s'affranchir de probables problèmes futurs en isolant acoustiquement du milieu extérieur la partie cage de scène et salle de spectacle. Cette contrainte forte du cahier des charges ("filtrer à au moins 95% les vibrations des fréquences centrées sur 63 Hz") s'est traduite par une solution technique de "boîtes à ressort".

Une boîte à ressort est composée de deux boîtes métalliques reliées verticalement par des ressorts hélicoïdaux, interposée entre deux structures béton armé :

- la structure en contact avec le sol, jouant le rôle de fondation,
- la superstructure proprement dite, étant ainsi isolée du sol : partie cage de scène + salle de spectacle.

Les boîtes ne sont pas fixées, mais simplement posées, le contact avec le béton étant assuré par des plaques auto-collantes.

Au total, 350 boîtes supportent 50 tonnes chacune, donnant ainsi au GTP une structure de "boîte dans la boîte".



Coûts et délais

Le coût total d'investissement du projet (aux conditions économiques de 2006) est de près de 45 M€ HT.

Le financement est assuré pour près des 2/3 par la Communauté du Pays d'Aix (63%), l'Etat (16%), la région PACA (6%) et le Conseil Général des Bouches-du-Rhône (15%).

Les principaux jalons du planning sont les suivants :

décembre 2001 : le Conseil de Communauté des Pays d'Aix déclare l'opération (initée préalablement par la ville d'Aix-en-Provence) d'intérêt communautaire

juillet 2002 : lancement du concours de maîtrise d'œuvre

juillet 2003 : choix du maître d'œuvre

juin 2004 : approbation de l'avant-projet définitif (APD)

août 2004 : obtention du permis de construire

juin 2005 : début des travaux de terrassement

septembre 2005 : premiers bétons

février 2007 : désignation de l'exploitant de la salle (délégation de service public)

fin mai 2007 : début des répétitions

29 juin 2007 : ouverture du Festival international d'art lyrique (la Walkyrie de Wagner)

Pas de difficultés majeures rencontrées pour ce qui concerne le planning, sinon les points suivants :

- les fouilles archéologiques ont permis la découverte d'œufs de dinosaures, entraînant ainsi une phase d'observation et de sauvegarde plus longue que prévue initialement,

- déclaration d'appel d'offres infructueux pour la première consultation, lancée en entreprise générale,

- lancement ensuite des appels d'offres et passation des contrats en lots séparés, entraînant une multiplication des intervenants (de plusieurs nationalités), et une coordination plus compliquée.

Une visite du théâtre tout début juin 2007 nous montre encore des travaux significatifs en cours sur certaines parties (les abords en particulier), alors que les artistes sont déjà au travail de répétition depuis une quinzaine de jours dans les salles de répétition, ou la grande salle. Alors bon courage aux ouvriers pour la fin des travaux, bonne chance aux artistes, et bon vent à ce nouveau Grand Théâtre de Provence !



Interview de Dominique Bluzet Directeur du Grand Théâtre de Provence

Directeur du théâtre du Gymnase à Marseille et du théâtre du Jeu de Paume à Aix-en-Provence, premier pôle théâtral français en nombre d'abonnés (19 000), Dominique Bluzet (conjointement avec l'EURL Mirabeau) a remporté l'appel d'offres de délégation de service public, lancé par la Communauté du Pays d'Aix, pour l'exploitation du GTP

Quelles sont les contraintes d'exploitation du GTP ?

La principale contrainte, inscrite dans le cahier des charges, est la mise à disposition de la salle, dans notre calendrier annuel, au Festival d'art lyrique. Le Festival peut ainsi être considéré comme un "artiste invité", pendant la période estivale, à partir du mois de mai.

Les grandes lignes de votre projet artistique ?

L'objectif est une programmation exigeante en qualité, et culturellement éclectique : musique symphonique, art lyrique, danse, jazz, musique du monde, ... Je souhaite produire par ailleurs un effort particulier vers le jeune public, qui sera au centre de notre travail, avec des répétitions publiques, des rencontres, des spectacles de qualité à destination des jeunes.

Avez-vous la certitude de remplir la salle ?

L'objectif, en terme de taux de remplissage, est de 70% pour la 1^{ère} saison. Au-delà de la ville d'Aix-en-Provence, la salle est destinée à une métropole de 1,5 millions d'habitants, et vise à satisfaire les attentes du public et des artistes.

Un petit mot sur la programmation ?

La première saison sera particulière, car amputée de 3 mois qui seront mis à profit pour terminer certains travaux de finitions, après le festival du mois de juillet. Nous ouvrirons le 1^{er} décembre 2007, avec un récital de Jessye Norman, puis enchaînerons (pour un total de 42 représentations) avec deux opéras, des ballets (nous hébergerons les ballets de l'Opéra de Paris pendant une semaine), des concerts, comédies musicales, spectacles pour enfants, ... Dans le futur, chaque saison devrait pouvoir proposer 60 à 70 représentations en vitesse de croisière.

Propos recueillis par François Jestin